

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию обзор «толстых» журналов за четвёртый квартал 2020 года.

**Октябрьский номер журнала «Новый мир»** напоминает читателям о литературных юбилеях месяца.

К 150-летию А. И. Куприна в нем опубликовано два любопытных материала – эссе Олега Хафизова «Куприн — марш не в ногу» и очень необычная повесть «Любовь Куприна».

Герой повести – писатель, которого действительно зовут Александр Куприн.

Автор пытается написать Куприна «изнутри», предлагая читателю пережить вместе с героем то, что явилось толчком к написанию того или иного текста.

Эту повесть вполне можно назвать с одной стороны экспериментом, а с другой – сотворчеством автора с Куприным, в процессе которого автор повести создает свой образ писателя, имеющий, разумеется, отношение к реальному Куприну, но – не обязательно: перед нами образ русского писателя начала XX века.

Эссе Олега Хафизова – рассуждения о Куприне, идущие вразрез с общепринятыми подходами к творчеству писателя.

Григорий Беневиц интересно рассуждает о мотиве "тишины" и "света" в поэзии Есенина в статье «Родина Есенина».

"Поэтическое слово, - утверждает автор, - рождается из тишины и противодействует всему, что этой тишине враждебно. Враждебно же ей то, что может смешать слово и чувство, подчинив слово чувству, превратив песню в плач, сделать слово выразителем телесного страдания, не дать ему существовать в своем собственном умно-словесном пространстве, как это происходит в поэзии..." Удивительно точные слова о рождении стихотворных строк!

Игорь Сухих публикует свое эссе к 150-летию со дня рождения Сергея Есенина. Называется оно «Широк Есенин. Можно/нужно ли сузить?» и написано, как своеобразная инвентаризация интерпретаций творчества Сергея Есенина - от утверждения, что популярность Есенина объясняется близостью его поэтики к поэтике блатной песни, до признания Есенина «глубоко религиозным поэтом».

И здесь же замечательная статья Ольги Фикс «Сентиментальная проза в кругу чтения детей и подростков». Обязательно прочтите её, и вы однозначно измените свое отношение к этому жанру литературы. А заодно поймете, почему многократно обруганные, казалось бы, прочно вынесенные за пределы настоящей литературы сочинения Лидии Чарской и книги других писателей,



**А. И. Куприн**

написанных в жанре «детской сентиментальной литературы», до сих пор не утратили притягательности.

Пронзительная история Ирины Мамаевой «Лучше оленей. Пролог к роману «Деструдо» опубликована уже в следующем, **ноябрьском номере «Нового мира»**.

Главная героиня пролога – девочка, живущая в поселке на Камчатке в годы войны. Её детство ничем не защищено от жесткости, а часто жестокости, взрослого мира вокруг нее. Девочка пытается заслониться от реальности фантазией о добрых заботливых оленях, принявших ее в свою семью, но ей не уйти от вхождения в реальный мир, и она намерена сделать это отнюдь не в качестве его, мира, жертвы.

Знакомый сюжет: первая половина XIX века, глубинная Россия, зима, ночь, метель, молодой человек в кибитке спасается от мороза в случайно оказавшейся на его пути церкви, в церкви его встречают девушка с подругами и батюшка, «Где вы были?» – говорят они молодому человеку, ставят рядом с девушкой, и священник начинает венчальный обряд... Знакомо? Не правда ли? Но это только начало. Дальнейшее развитие сюжета рассказа Льва Усыкина «Метель» совсем непредсказуемо... Тем и особенно интересно.

**Декабрьский номер журнала «Новый мир»** примечателен новыми интересными переводами и отличной подборкой стихов. Лауреат премии «Anthologia», поэт, а также переводчик Михаил Калинин возвращает в Россию творчество английского поэта Холла Кейна (Thomas Henry Hall Caine), широко издававшегося в России до 1917 года как романиста.

Не пропустите отличную стихотворную подборку, в которую вошли стихи Ирины Ермаковой «Средний мир», Вадима Муратханова «Путешествие», Виктора Куллэ «Музыка мертвых», Дмитрия Данилова «Рождество», Михаила Яснова «На излете канунов», Глеба Михалёва «Знакомые вещи».

**Ноябрьский номер журнала «Иностранная литература»** называется «Швейцария: вчера и сегодня».

Открывается номер подборкой стихотворений современных поэтов Швейцарии: италоязычных Альберто Несси, Фабио Пустерлы и Массимо Джецци; франкоязычных Ваэ Годеля и Анн Перье и немецкоязычного Рафаэля Урвайдера, вступление Елены Раджешвари.

Далее вниманию читателя предлагаются произведения разных жанров: фантазмагория (Франц Холлер «Отвоеванный город»), классический рассказ (Петер Штамм «Sweetdreams»), миниатюры с философским подтекстом (Маттео Терцаги), антиутопии-



ческая аллегория (Жан-Марк Ловэ «Вечная принцесса»), сказка (Дуна Лу «Ильяс»).

**Декабрьский номер** журнала открывается романом немецкой писательницы Дженни Эрпенбек «Пристанище». Время действия не обещает идиллии, и читатель, будто с дачной веранды, наблюдает за ужасными и постыдными событиями, разыгравшимися в Германии, в Европе – и повсеместно...

В рубрике «Юбилей» – рассказы итальянца Джезуальдо Буфалино в переводе и со вступлением Ирины Боченковой: вышивание по канве мифов, иносказание о сочетании в человеческой природе ангельских и демонических начал.



Также в номере: «Антверпен. Дать деру» – глава из книги «Бороздить моря и океаны» писателя и путешественника Блеза Сандрара, вступление Анастасии Гладошук; «Я забыл свою жизнь ради Жизни...» – фрагменты книг писателя, путешественника, фотографа Николя Бувье, вступление Анастасии Гладошук; «Мы из Берна» – очерк из книги Жака Шессе «Портрет водуазцев», вступление Анастасии Гладошук; эссе литературоведа и преподавателя Петера фон Матта «Счастье как инфекция» из книги «Семь поцелуев»; заметки филолога-слависта Надин Райнерт «...а в итоге все дело в человеке»; новелла Аготы Кристоф «Неверный номер», вступление Анастасии Гладошук.

Друзья, знакомьтесь: Никита Немцев – молодой, но очень талантливый прозаик. В октябрьском номере журнала «Знамя» опубликована подборка его короткой прозы под общим названием «Рассказы на розовой бумаге». Герои его рассказов – люди разных профессий и увлечений. Но объединяет их желание ни под кого не подстраиваться, а всегда оставаться самими собой.



Никита Немцев

Уважаемые читатели, на сегодня это всё. Ждём вас в читальном зале нашей библиотеки! До новых встреч!